



DAMIÀ VIVES
Beyond the line

06.04 - 12.05.2017

Inauguración jueves 6 de abril, 19h

Àlaba 58, Barcelona

La galería L&B contemporary art de Barcelona (Àlaba, 58) presenta la exposición *Beyond the line* de Damià Vives, artista mallorquín (Artà, Mallorca, 1981), ganador y finalista de diversos premios como el 'Premi Ciutat de Palma', el 'Premi de Pintura internacional Guasch Coranty' de Barcelona o el 'Certamen d'Arts Visuals Art Jove' de Palma, entre otros.

En *Beyond the line* se muestran dibujos, esculturas, un vídeo y una instalación donde los registros temporales del movimiento y del sonido son los protagonistas.

Me considero un recolector de signos latentes de la realidad focalizados en conductas, pautas y hábitos sociales que son fruto de la observación. A partir de ésta se desarrolla un trabajo metódico, automatizado, sistematizado y depurado. Para ello, hago uso de la línea como medio de expresión gráfica. Mi obra es una traducción de la información, pero también un inventario o un archivo.

Damià Vives

La exposición se inicia con una selección de 40 dibujos de la serie *Cartografies de paisatges interurbans I*, una pieza que representa el movimiento y que surge de distintos recorridos locales, nacionales e internacionales. El recorrido expositivo continúa con *Rutines*, una escultura en metacrilato que, a través del color, registra un recorrido semanal. Los registros de movimiento finalizan con tres dibujos realizados en líneas de metro de diferentes ciudades. De esta forma el artista pretende ir más allá de la cartografía explorando las formas y los matices que la constituyen, embarcándose en un viaje en el que pasajero y obra se someten a un tiempo, condiciones y espacio concretos.

Los registros de sonido comienzan con el vídeo *Trànsit II*, donde el audio se traduce a imagen. Se trata de una grabación del sonido de la calle. Visualmente se representa con la proyección de líneas de diferentes colores correspondientes al sonido de cada día. Una obra en la que el artista evidencia el paisaje sonoro de la ciudad, condicionado por la forma de vida de quienes la habitan. Siguiendo el mismo concepto, cierra la exposición una gran pieza de 5,5 metros titulado *Oscillograma. 35h de trànsit* y una instalación inédita producida para la muestra.

Beyond the line (cos i multitud) es una exposición que se enmarca en "Interconfusión", un proyecto transversal comisariado por Juanjo Oliva que plantea una nueva mirada artística a la diversidad. Los espacios e instituciones que colaboran en la propuesta son Universitat de Barcelona, Espai Avinyó y La Farinera del Clot (Ajuntament de Barcelona).

DAMIÀ VIVES. Nacido en Artà, Mallorca, vive y trabaja entre Artà y Barcelona. Es licenciado en Bellas Artes por la UB, donde cursó un máster en producciones artísticas e investigación.

Ha realizado numerosas residencias y ha ganado varios premios como: 'Premi Ciutat de Palma', 'III Encontro Artistas Novos Cidade da Cultura' de Santiago de Compostela, 'Certamen de Pintura Sant Marçal de Mallorca', 'Premi de Pintura internacional Guasch Coranty' de Barcelona, 'Certamen d'Arts Visuals Art Jove' de Palma, 'Certamen Internacional d'Arts Plàstiques', 'XX Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques', 'Crea + Intermèdia - Producció' en el Museu de Lleida diocesà i comarcal...

Entre sus exposiciones destacan *Atlas. Corpus Motum. Corpus mortuum*, Galeria Fran Reus, Palma de Mallorca; *Locus Amoenus*, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca; *Tabula Rasa*. Videoproyecciones, MUU Galería, Helsinki, Finlandia; Dibujo performático *Exercicis i derives* dirigido por Joan Morey, Cercle Artístic Sant Lluc, Barcelona o *Foc Creuat*, Centre d'Arts Santa Mònica, Barcelona.

Para imágenes o más información, contactar con Helena Moreno al (+34) 93 611 60 17 o a galeria@lbcontemporaryart.com
Horario de la galería: Martes - Viernes de 10 a 14h y de 16 a 19h. Flexibilidad horaria con cita previa. Sábados incluidos.
Exposición abierta hasta el viernes 12 de mayo.



DAMIÀ VIVES
Beyond the line

06.04 - 12.05.2017

Inauguració dijous 6 d'abril, 19h

Àlaba 58, Barcelona

La galeria L&B contemporary art de Barcelona (Àlaba, 58) presenta l'exposició *Beyond the line* de Damià Vives, artista mallorquí (Artà, Mallorca, 1981) guanyador i finalista de diversos premis com el 'Premi Ciutat de Palma', el 'Premi de Pintura internacional Guasch Coranty' de Barcelona o el 'Certamen d'Arts Visuals Art Jove' de Palma de Mallorca, entre d'altres.

A *Beyond the line* es mostren dibuixos, escultures, un vídeo i una instal·lació on els registres temporals del moviment i del so són els protagonistes.

Em considero un recol·lector de signes latents de la realitat focalitzats en conductes, pautes i hàbits socials que són fruit de l'observació. A partir d'aquesta es desenvolupa un treball metòdic, automatitzat, sistematitzat i depurat. Per això, faig ús de la línia com a mitjà d'expressió gràfica. La meua obra és una traducció de la informació, però també és un inventari o un arxiu.

Damià Vives

L'exposició s'inicia amb una selecció de 40 dibuixos de la sèrie *Cartografies de paisatges interurbans I*, una peça que representa el moviment i que sorgeix de diversos recorreguts locals, nacionals i internacionals. El recorregut expositiu continua amb *Rutines*, una escultura de metacrilat que, a través del color, registra un recorregut setmanal. Els registres de moviment finalitzen amb tres dibuixos realitzats en línies de metro de diferents ciutats. D'aquesta forma l'artista pretén anar més enllà de la cartografia explorant les formes i els matisos que la constitueixen, embarcant-se en un viatge on passatger i obra es sotmeten a un temps, condicions i espai concrets.

Els registres de so comencen amb el vídeo *Trànsit II*, on l'àudio es tradueix a imatge. Es tracta d'una gravació del so del carrer. Visualment es representa amb la projecció de línies de diferents colors corresponents al so de cada dia. Una obra en la qual l'artista evidencia el paisatge sonor de la ciutat, condicionat per la forma de vida dels qui l'habiten. Seguint el mateix concepte, tanca l'exposició una gran peça de 5,5 metres titulada *Oscil·lograma 35h de trànsit* i una instal·lació inèdita produïda per la mostra.

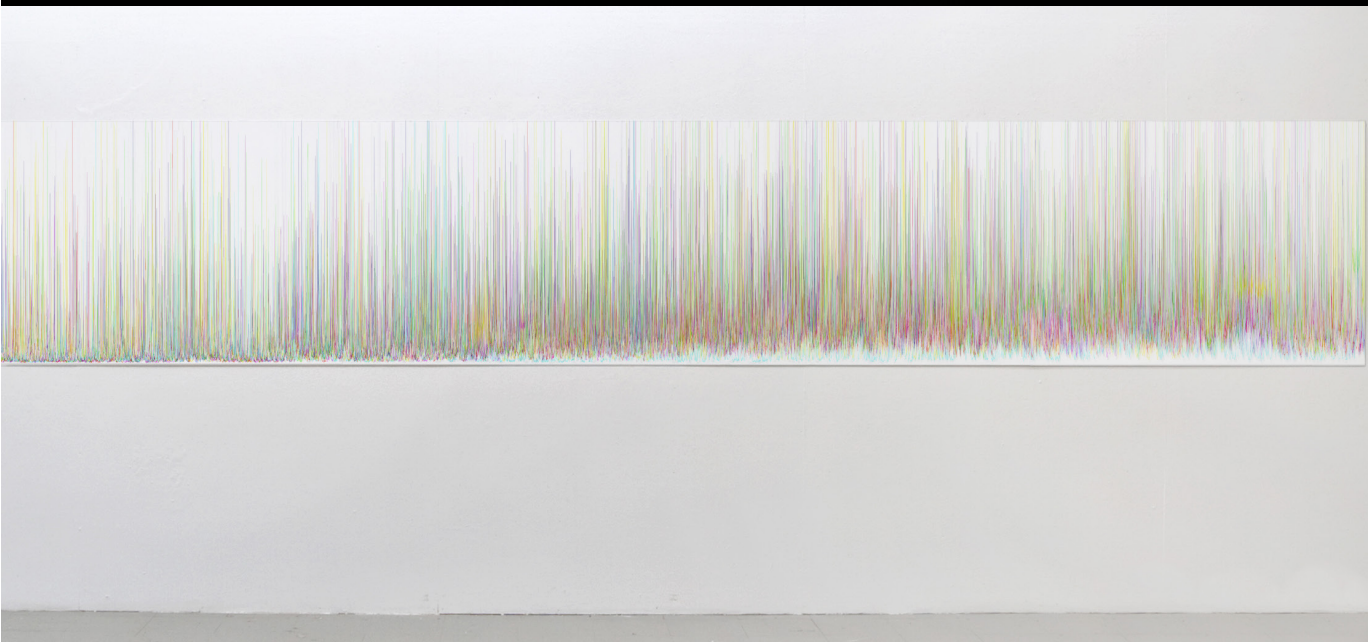
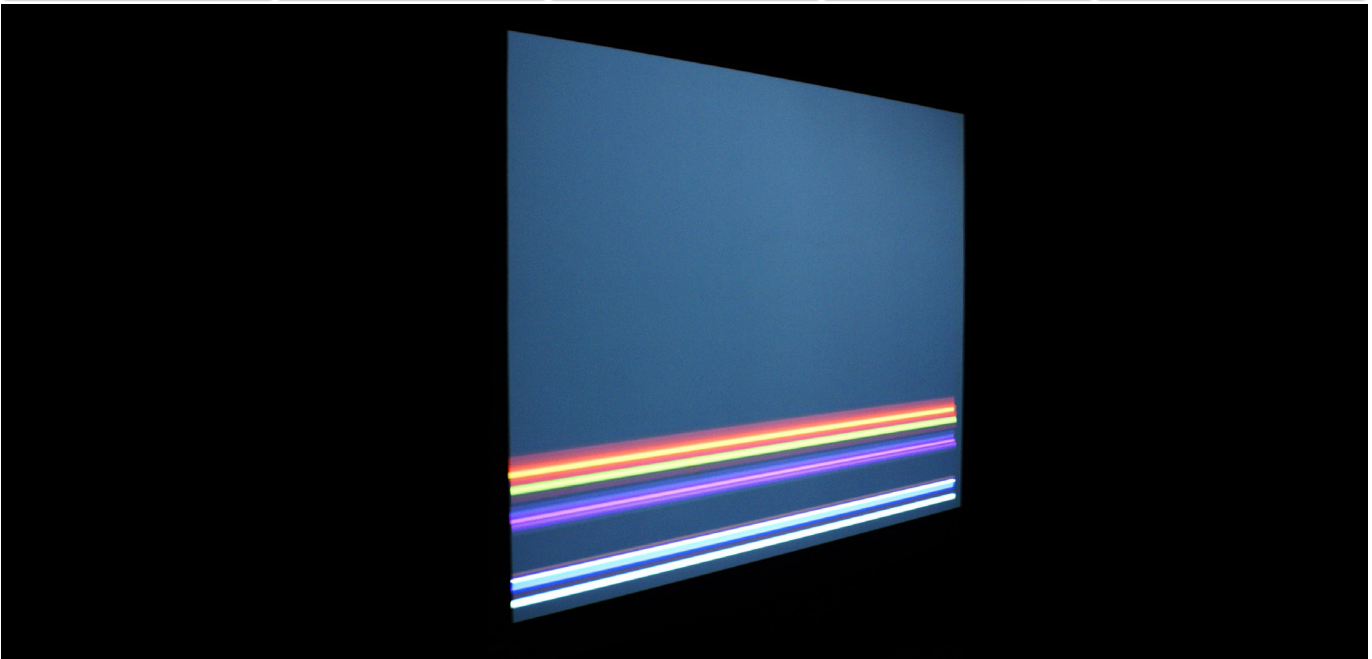
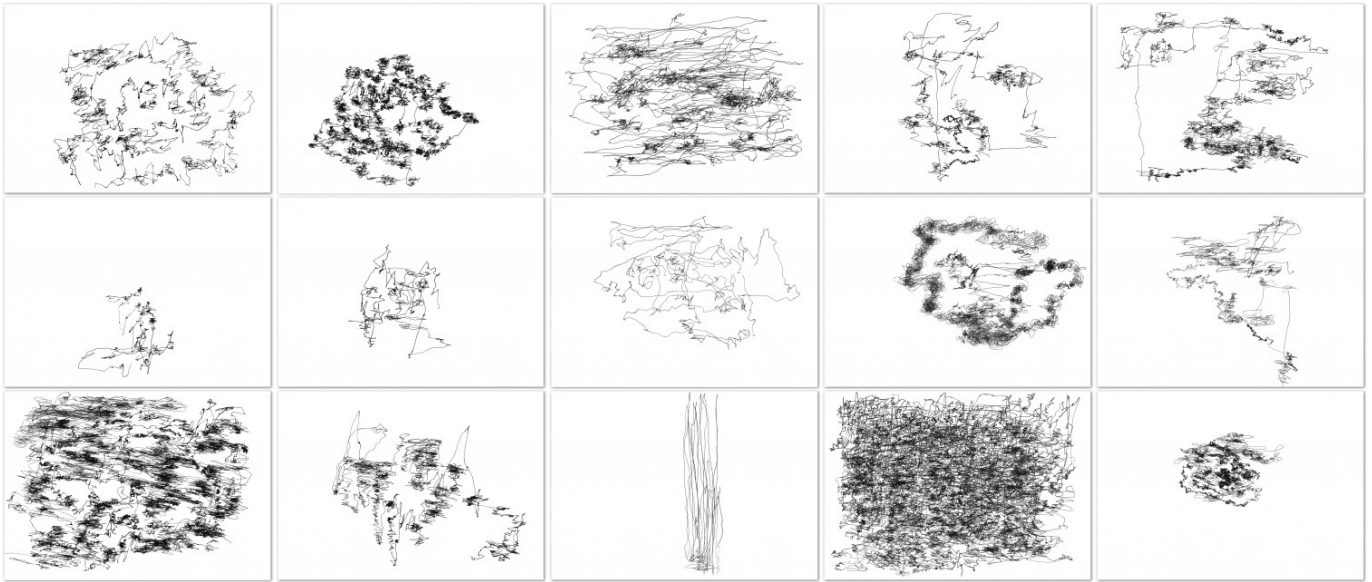
Beyond the line (cos i multitud) és una exposició que s'emmarca en "Interconfusión", un projecte transversal comissariat per Juanjo Oliva que planteja una nova mirada artística a la diversitat. Els espais i institucions que col·laboren a la proposta són Universitat de Barcelona, Espai Avinyó i La Farinera del Clot (Ajuntament de Barcelona).

DAMIÀ VIVES. Nascut a Artà, Mallorca, viu i treballa entre Artà i Barcelona. És llicenciat en Belles Arts per la UB, on va cursar un màster en produccions artístiques i investigació.

Ha realitzat nombroses residències i guanyat diversos premis com: Premi Ciutat de Palma, 'III Encontro Artistas Novos Cidade da Cultura' de Santiago de Compostela, 'Certamen de Pintura Sant Marçal de Mallorca', 'Premi de Pintura internacional Guasch Coranty' de Barcelona, 'Certamen d'Arts Visuals Art Jove' de Palma de Mallorca, 'Certamen Internacional d'Arts Plàstiques' de Pollença (Mallorca), 'XX Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques', 'Crea + Intermèdia - Producció' al Museu de Lleida diocesà i comarcal...

Entre les seves exposicions destaquen *Atlas. Corpus Motum. Corpus mortuum*, Galeria Fran Reus, Palma de Mallorca; *Locus Amoenus, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma*, Mallorca; *Tabula Rasa*. Vid-eoprojeccions, MUU Galeria, Helsinki, Finlàndia; Dibuix performatiu *Exercicis i derives* dirigit per Joan Morey, Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona o *Foc Creuat, Centre d'Arts Santa Mònica*, Barcelona.

Per a imatges o més informació, contactar amb l'Helena Moreno al (+34) 93 611 60 17 o a galeria@lbcontemporaryart.com.
Horari de la galeria: Dimarts - Divendres de 10 a 14h i de 16 a 19h. Flexibilitat horària amb cita prèvia, dilluns i dissabtes inclosos.
Exposició oberta fins el divendres 12 de maig.



1. *Cartografías de paisajes interurbanos I*, 2011-2014, 40 dibujos sobre papel mate de 230 gr.
2. *Tránsito II*, 2011, Instalación, proyección sobre pared, vídeo digital.
3. *Oscilograma*, 2009, impresión digital sobre Forex de 2mm.

BEYOND THE LINE (cos i multitud)

Damià Vives

Cartografies, oscillogrames, recorreguts i rutines són els inputs que Damià Vives (Artà, 1981) presenta en aquesta exposició. Una exposició que té la línia com eix conductor d'un seguit de propòsits, tots ells encaminats a verificar i fer constar la presència humana en el teixit de les nostres ciutats.

Damià Vives es considera un semiònauta 'un recollector de signes latents de la realitat', aquests signes resten evidents a tota la producció de l'artista. Encara que jo diria que Damià Vives és també un semiotècnic, es a dir, un coneixedor dels signes gràfics que serveixen per a la notificació musical. A les cartografies, enteses com híbrid entre pintura-dibuix i vídeo, se'ns ofereix l'oportunitat de reconèixer el paisatge des d'un atractiu punt de vista mitjançant la línia com a element sintetitzador del mateix paisatge i del nostre bellugar-nos. Aquesta constatació del us del temps material sobre el format paisatge posa el focus sobre el trajecte, constatar aquest moviment és un dels conceptes essencials que Damià Vives vincula a un bona part de la seva producció. Als oscillogrames la presència física ve aportada pels registres sonors, cadascú d'aquests registres queda configurat sobre l'obra com una partitura quotidiana del nostre transcórrer per l'espai, de la nostra incidència sobre ell.

Oscillogrames i cartografies tenen com arrel: la línia. Però, la línia no només resta en aquesta obra com a testimoni del transcórrer quotidià sinó, que també planteja, ja sigui transversal o tangencialment un 'tour de force': aquell que s'estableix entre cos i multitud i que es resol a les saturades i contemporànies trames de forta petjada plàstica que Damià Vives ens proposa.

Aquesta exposició s'emmarca dintre dels actes que el projecte *Interconfusió* realitza aquest any junt a La Farinera del Clot, L'Espai Avinyó i la Universitat de Barcelona.

Juanjo Oliva

Comisario del proyecto *Interconfusión*

JUANJO OLIVA (1963). Crítico de arte, director de teatro y escritor. Participa en mesas y debates como divulgador cultural y es comisario de proyectos como la exposición *Locus amoenus-paisatges de cruising*, Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma o *Interconfusión. Una nueva mirada artística sobre la diversidad* (proyecto multidisciplinar, Barcelona). Ejerce su labor de crítico en la sección cultural 'Cámara subjetiva' del diario Última Hora de Palma de Mallorca. Entre sus publicaciones destacan *Cuando un glaciar cercano desfallece* (UIB) o *Humildad, término concepto y representación medieval* (Acta Medievalia, UB).

Interconfusión es un proyecto que ofrece una perspectiva contemporánea de la diversidad y la multiculturalidad en Barcelona. Un arsenal de estrategias para superar el estado de confusión latente en las sociedades, la necesidad de crear una voz propia para contrarrestar el caos. Así, la confusión se erige como herramienta creativa que permite al artista explicar la contemporaneidad y ese caos que impera en ella.

Programa:

GALERIA L&B CONTEMPORARY ART

Exposició Beyond the line. Damià Vives

Inauguració: 06.04.2017 Fechas: 06.04 >> 12.05.2017

LA FARINERA DEL CLOT

Muntatge teatral *Locus amoenus*, Rafa Romero.

04.05.2017 21.30h (gratuito)

ESPAI AVINYÓ

Presentació de *Interconfusión*. Mesa redonda entorno al tema de la interculturalidad y la proyección videográfica de la artista Carolina Amigó.

16.05.2017 18:30h

UNIVERSITAT DE BARCELONA (Facultad de Bellas Artes)

Presentación del proyecto *Interconfusión*

09.2017