



Eugènia Sendra "Metròpoli violenta" TimeOut

22 de diciembre 2016





5 MILLORS ESTES AQUEST NADAL

performances i exposicions de...  
 color que ni Alícia al Partit de...  
 il·lus, als cardenals!  
 → Ramonell, M. Marim, Dimecres 23, 24 i 25  
 20 € amb dues entrades

**Ultrapp**  
 La fórmula madrilenya d'Ultrapp és la següent: una capçalera de renom, La Prohibida; un autògrafa heterofrèndia i 100% foto; 2114 i artistes habituals de l'escena de Madrid (Luis Juanetes, Abel Arana, Cascales, Kika Lorence) i una gran sala, el Safari. A la remota barcelonina s'hi sumen Taly Jordà (Purpur, Sourver DJ) i Huihuera (Bart).  
 → Safari Disco Club, M. Sagarra, Dimecres 23, 0.30 h. 10 € amb consumició.

**Les nits de l'O'Barquín**  
 Els espectacles del divendres i dissabte a la nit de l'O'Barquín són d'un altre món. La corrua d'artistes que vénen a fer un sou presentat per en Manolo Carrion us alegraran la vida: Victoria Bari, Pilar Carreres, Paco Carmora i José María El Romántico i altres que s'algamen a cantar coples, rumbes, boleros i a explicar acudits picants. El públic a tocar, vibra i riu i s'opara amb tomàquet i pernil. Si no hi ha anat no us ho podeu perdre: un viatge directe a la Barcelona de la Bodega Bohemia i La Criolla.  
 → O'Barquín, M. Sant Antoni, Dimecres 23 i Dissabte 24, 21h.

**Happy Hour: New Chaps**  
 El New Chaps és molt de parroquians: és un bar-cantat, alcat damunt d'un generós quarto fosc, on la concurrència -dona, madurs i tota mena d'homes que no segueixen l'estètica Matinee, per entendre'ns- es troba, lliga i es fa companyia, sexual o/amical. Els diumenges a la tarda-vespre les begudes són dos per u, se serveixen canapès casolans (amb barana adeptes: compte que volent!) i enta ple com un ou.  
 → New Chaps, M. Diagonal, Dimecres 23, 21h.  
 Consumició obligatòria.

MÉS A  
 TIMEOUT.CAT/  
 LGBT

**Art**  
 Coordinada Eugènia Sendra  
 timeout.cat

**Metròpoli violenta**

La ultramultidisciplinària Maria Pratts exposa al Poblenou treballs inspirats en la violència silenciosa. Per Eugènia Sendra



**DOU MANIQUINS ABILLATS** com a policies i camuflats rere una careta grotesca pengem del centre de la galeria L&B Contemporary. L'escena, inquietant i colorista, sintetitza la idea de la mostra amb què Maria Pratts s'estrena en el circuit oficial de galeries. "L'exposició sense ells no seria el mateix: donem la idea que la ciutat la sosté la violència", diu l'artista. Entén per violència les postals que queden a la retina després d'apropar-se al barri de Skid Row de Los Angeles, la precarietat de viure mesos sense aigua per una errada fiscal o la discriminació que pateixen persones al llindar de la pobresa i de la malaltia per part d'elits que no creuen ser-ho. Per combatre aquesta violència construïda a base de prejudicis i desajustos socials, Pratts es reafirma en la intenció de cercar la bellesa en tot i estimar l'altre. "No m'agrada quan la gent s'acomoda i mira només a un cantó", dispara.

A Sad city, l'artista presenta obres pintades amb acrílic -fins ara era molt d'esprais-, vídeos i peces fetes amb materials de construcció com l'escuma. La instal·lació de lletres roses que s'il·lumina amb neons fa pensar en l'escultura que Pratts va plantar al hall del MACBA en el

marc de la mostra dedicada al punk. David G. Torres, el comissari, va definir l'obra de l'artista com a salvatge i resultat d'una "realitat desbordada". Ella, que es defineix com a treballadora de la ultramultidisciplina, defensa que explora l'anomalia: "Quan sents que no encaixes perquè tot està desfasat". Estèticament connecta amb Michael Swaney, pintor proper a l'art brut al qual admira, i conceptualment diu ser fan d'Oliver Sacks i les seves anècdotes sobre la psique humana. Amb l'amic Ekhil Lopetegui, baixista de Delorean, tramen un projecte sobre el món en descomposició, una descomposició que Pratts plasma amb escenes recurrents com la del grafiter que surt del cul d'una dona i pinta parets ben content. ■



**SE QUÈ VO...**  
 De com el lloc on vivim condiciona el nostre destí, la nostra existència.

**PER QUÈ MI NEU D'ANAR?**  
 Fora de mostres amb els amics Rafa Castells i Alba Yruela, aquesta és la primera exposició convencional de Pratts.

L&B Contemporary Art, M. Begatal. Fins al 15 de febrer. Gratuït.

Compra entrades i reserva taules a [timeout.cat](http://timeout.cat)