



La Fàbrica J. Trepà de maquinària agrícola de Tàrraga (seu del festival Embarrat) va esdevenir, a mitjans del segle XX, el motor econòmic de l'interior de les comarques de Lleida, funció que va exercir fins que, a la dècada dels 80, els canvis tecnològics en la producció i la inadaptació a les exigències dels nous temps van precipitar el tancament definitiu de les instal·lacions.

Així doncs, l'embarrat —arbre de transmissió proveït de politges i de corretges emprat en l'accionament de diverses màquines arrossegades per un sol motor central—, aquell giny que subministrava l'energia a la maquinària de tota la fàbrica Trepà, va quedar ben aviat obsolet, improductiu, i va caure en l'oblit: «en desús».

En l'actualitat estem immersos en una societat postindustrial altament tecnificada, on el model econòmic neoliberal, que promou insistentment i implacablement, a través d'eines de control psicològic com la publicitat i el màrqueting, la compra contínua de nous productes i serveis, ens ha abocat a la cultura de l'usar i tirar: ja no guardem res, ja no arreglem res, tot és canviàble, substituïble, des d'un producte d'alta tecnologia fins a les relacions personals.

Hem convidat, doncs, els artistes a oferir la seva visió crítica i reflexiva, des de tots els punts de vista possibles, sobre el concepte «en desús» i, al mateix temps, sobre les conseqüències socials, econòmiques i polítiques d'aquest nou estil de vida, d'aquest nou paradigma.

Jesús Vilamajó
 Codirector de l'Embarrat
 Comissari de *La Gran Màquina III*



Rastre: Peça escultòrica de làtex, fibra de vidre i restes de paret
Trasllat: 4 fotografies i grafit
Mapa d'un trasllat: pastel gras i letraset sobre paper

MAPA D'UN TRASLLAT

NÚRIA RION

www.nuriarion.com

54

En els últims anys ha centrat el seu projecte en el bosc, els nuclis de població i les masies que es troben a les muntanyes de Prades, al terme de Montblanc, i que havien estat habitades fins als anys seixanta del segle XX. Observa i intenta comprendre allò que per a tots és paisatge, senderons, espais d'oci. Som capaços de veure, de sentir allò que ens ha precedit, a través dels petits senyals integrats, en major o menor mesura, en el paisatge. El que en certs moments només són pedres, murs que es confonen amb l'entorn, els percebem com a presències, com a vestigis d'una història que ens ha precedit. *Mapa d'un trasllat* és una consecució d'accions de caire poètic i simbòlic al voltant de la descoberta de construccions integrades al bosc i genera un seguit d'obres que es concreten en diferents suports: fotografia, dibuix i video.

Núria Rion (La Canonja, Tarragona, 1976) és llicenciada en belles arts per la Universitat de Barcelona. Compagina la creació amb la docència a l'EADT. Treballa al voltant dels conceptes de la memòria i la construcció de la identitat, tant individual com col·lectiva. Recentment ha presentat els seus treballs a la Fundació Reddis, de Reus, i al Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat. Ha exposat individualment a la galeria The Grey Aquare de Tarragona i en espais com els Serveis Territorials de Cultura de Tarragona, el Museu d'Art Modern de Tarragona, Can Felipa, el Centre de Lectura de Reus i la Sala d'Art Jove de Barcelona. Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, nacionals i internacionals. Ha rebut el premi/beca Carles Mani de l'Ajuntament de Tarragona, que es va presentar a l'SCAN 2012, i una beca de formació de la Fundació Miró de Palma de Mallorca arran de l'obra presentada a l'espai Tentaciones de la Fira Estampa de Madrid (2010), així com una beca de creació (2008) de la Generalitat de Catalunya per al projecte *Encara raja?*

55