



Maria Pratts fotografiada con su obra en la galería L&B

DAVID AIROB

La estética de la anomalía

SÒNIA HERNÁNDEZ

La ciudad está llena de “anomalías” que, por una extraña razón, consiguen encajar todas para crear una “normalidad extraña” en la que todo es “hiperfrágil pero funciona”. En esa tensión María Pratts (Barcelona, 1988) encuentra la belleza que quiere reflejar en su multidisciplinario trabajo: “No me gusta el arte decorativo ni el arte conceptual”. Asegura que su estética ha salido de un proceso co-

herente con su entorno. En una ciudad “en la que se normaliza la violencia” María Pratts encuentra el mismo arte que después desarrolla en su taller de l’Hospitalet, en sus obras realizadas con materiales industriales, neones o técnicas más tradicionales: “Hay personas que se pasean por la ciudad y que les parece bonita, cuando está llena de gente que pide dinero y está llena de basura”. En la exposición presenta piezas de las diferentes

las claves

LA ARTISTA. Autodidacta y crítica, forma parte de un nuevo underground.

LA OBRA. Multidisciplinar, en la exposición presenta cerámicas, videos, lienzos, lápiz, ceras o neones.

disciplinas que ha abordado, incluida una instalación que recrea dos policías vigilando los cuadros, representación de la tensión de la ciudad.

Representante de un novísimo movimiento underground, fundó con sus amigos las Jornadas en el Sótano, en el Poble Sec, donde realizaban conciertos, fanzines o performances. Desde entonces, su obra ha ido ganando nuevos espacios. Formó parte de la exposición *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*, comisariada por David G. Torres en el Macba, en el marco de la cual realizó una acción con el músico Ulldeter. Abandonó los estudios de arte en la Massana porque los consideraba poco humanistas, demasiado pendientes de las modas. Viajó a Londres, donde tuvo que buscarse la vida, por lo que se considera autodidacta: “Perdí a mi madre muy temprano, y pasar mucho tiempo sola y aburrirse hace que la imaginación se desarrolle más. Pasa lo mismo cuando estás en una ciudad en la que no tienes ningún entorno y no sabes dónde dormirás”. En el 2016, quiso presentar su libro *Atalaia*, creado también con Ulldeter, en Los Ángeles. No sólo lo consiguió, sino que estuvo un mes viviendo en la Sade Gallery, donde expuso y organizó clubs dominicales. Su obra es el reflejo directo de la urbe, de Barcelona, que le fascina mientras espera abandonarla pronto. |

Maria Pratts
Sad city

L&B CONTEMPORARY ART. BARCELONA. LBCONTEMPORARYART.COM. HASTA EL 15 DE FEBRERO

Joan-Pere Viladecans

La mirada salvada

NAILA VÁZQUEZ TANTINYÀ

Poco antes de morir, el poeta Miquel Martí i Pol (1929-2003) dejó su legado a la Diputació de Barcelona y esta se comprometió a mantenerlo íntegro y a difundirlo en los años venideros. La corporación barcelonesa honra ese pacto con *Salveu-me la mirada*, una exposición titulada con estos proféticos versos de Martí i Pol en la que el artista Joan-Pere Viladecans reinterpreta su obra y que puede verse de forma gratuita en Can Serra.

La muestra se vertebró a través de cinco etapas clave en la vida del poeta: *El fugitiu*, que recoge los poemas de su etapa inicial; *Sortir de l’oblit*, que reúne los poemarios dentro de la etapa de realismo histórico; *Amb vidres a la sang*, que aúna las publicaciones tras el diagnóstico de esclerosis múltiple



Ilustración de Viladecans del poema ‘Estimada Marta’ de Martí i Pol

en los años 70; *Ara és demà*, que recopila los versos una vez pasado el duelo por la enfermedad y *Un hivern plàcid*, que se basa en sus últimas publicaciones. Un Viladecans que casi vuelve a los orígenes –no en vano entabló relación con el poeta Salvador Espriu en los

años sesenta e ilustró su propia versión de *Sinera* en el 2013– y despliega todos sus recursos para crear variaciones de cada etapa en forma de distintos cuadros homónimos. Domina el acrílico con yema, en colores intensos y de abundancia matérica, que tejen

formas geométricas, símbolos, pequeños elementos figurativos e incluso materiales reales a modo de collage.

Así, *Estimada Marta* –uno de los poemas más célebres de Martí i Pol– es una sugerente figura femenina o la serie *Amb vidres a la sang* incluye un impresionante collage en el que encima de un cristal roto se dibujan dos corazones y sobre un pegote de pintura roja un lápiz parece atrapado. Los más de 130 poemas y las pictóricas interpretaciones de Viladecans se recogen en cinco cuadernos –los mismos que las etapas de la muestra– en una cuidada publicación de bibliófilo que edita Enciclopèdia Catalana con un tiraje limitado. Con todo, los diseños de Martí i Pol –“Salveu-me els ulls quan ja no em quedi res. Salveu-me la mirada, que no es perdi”– parecen cumplirse. |

Joan-Pere Viladecans
Salveu-me la mirada

CAN SERRA. DIPUTACIÓ DE BARCELONA. BARCELONA.WWW.DIBA.CAT. HASTA EL 4 DE MARZO
EDICIÓ DE BIBLIÓFILO A CARGO DE ENCICLOPÈDIA CATALANA