

Carlos Jover "El arte biogramático" El Mundo,

11 de juliol 2016

Es la primera exposición individual del artista Damià Vives y ha visto la luz al abrigo de Art Palma. El proyecto actual se ha elaborado recogiendo los registros de los movimientos del vehículo de transporte público en el que el artista se ha subido.

Esta es la primera exposición individual en una galería comercial de Damià Vives (Artá, 1981), y ha visto la luz al abrigo del proyecto Art Palma Summer organizado por la asociación de galeristas Art Palma. Además, la propuesta de este joven artista viene avalada por el programa Noves Presències del Consell de Mallorca.

El aspecto conceptual de la obra de Damià Vives en la muestra Atlas. Corpus motum. Corpus mortuum es fundamental. La formalización de la obra es consecuencia directa de un proceso performático ideado no sólo para expresar una determinada experiencia con todos sus elementos laterales consecuentes, sino también introduce una personal visión crítica del arte a principios de siglo XXI. La contextualización de cualquier acción es el punto de partida de todo trabajo artístico que se precie hoy en día, y en este sentido la proyección del de Damià Vives sobre su momento, sobre «el estado del arte» del arte actual, es total.

El proyecto actual se ha elaborado recogiendo los registros que los movimientos del vehículo de transporte público en el que el artista ha subido le han provocado sobre su cuerpo, y en concreto sobre la mano que empuña el rotulador sobre el papel. Lo importante es el proceso, claro está, como se explica en la hoja de sala: «un proceso en el que pasajero y obra se someten a un tiempo, condiciones y un espacio determinado». Este proceso aleatorio recuerda la explicación que otro artista conceptual, Ignasi Albali, daba sobre alguna de sus series: «lo aleatorio está presente sobre todo en la serie de los Listados y en los Calendarios porque su contenido depende exclusivamente de las cifras, cantidades e imágenes que aparecen en el periódico». Aquí depende de las vicisitudes del tráfico, del movimiento del vehículo, de la conducción que se practica por parte del chófer, del estado de tensión del artista empuñando el instrumento de dibujo, etc. Lo importante es el proceso, el concepto.

EL ARTE BIOGRAMÁTICO

Primera exposición individual del joven artista conceptual Damià Vives

<p>DAMIÀ VIVES "ATLAS. CORPUS MOTUM. CORPUS MORTUUM"</p> <p>Galería Fran Reus Reus el 27 de julio</p>	
---	---

CARLOS JOVER
Esta es la primera exposición individual en una galería comercial de Damià Vives (Artá, 1981), y ha visto la luz al abrigo del proyecto Art Palma Summer organizado por la asociación de galeristas Art Palma. Además, la propuesta de este joven artista viene avalada por el programa Noves Presències del Consell de Mallorca.

El aspecto conceptual de la obra de Damià Vives en la muestra Atlas. Corpus motum. Corpus mortuum es fundamental. La formalización de la obra es consecuencia directa de un proceso performático ideado no sólo para expresar una determinada experiencia con todos sus elementos laterales consecuentes, sino también introduce una personal visión crítica del arte a principios de siglo XXI. La contextualización de cualquier acción es el punto de partida de todo trabajo artístico que se precie hoy en día, y en este sentido la proyección del de Damià Vives sobre su momento, sobre el estado del arte del arte actual, es total.

El proyecto actual se ha elaborado recogiendo los registros que los movimientos del vehículo de transporte público en el que el artista ha subido le han provocado sobre su cuerpo, y en concreto sobre la mano que empuña el rotulador sobre el papel.

Lo importante es el proceso, claro está, como se explica en la hoja de sala: «un proceso en el que pasajero y obra se someten a un tiempo, condiciones y un espacio determinado». Este proceso aleatorio recuerda la explicación que otro artista conceptual, Ignasi Albali, daba sobre alguna de sus series: «lo aleatorio está presente sobre todo en la serie de los Listados y en los Calendarios porque su contenido depende exclusivamente de las cifras, cantidades e imágenes que aparecen en el periódico». Aquí depende de las vicisitudes del tráfico, del movimiento del vehículo, de la conducción que se practica por parte del chófer, del estado de tensión del artista empuñando el instrumento de dibujo, etc. Lo importante es el proceso, el concepto.

Otro de los padres del arte conceptual, On Kawara, ha elaborado mapas vitales mediante otros procedimientos, como por ejemplo los telegramas que mandó cada día a sus amigos diciendo simplemente «sigo vivo». Todo ese material recogido forma un mapa de la vida y sobre todo de la actitud ante la vida del artista. Damià Vives se inserta en esta corriente conceptual cuestionando la necesidad del hombre de ordenar, de trasladar a una formulación racional ajena a la realidad, todas sus experiencias a fin de intentar entender algo. Pero ya sabemos, por Wittgenstein, que si la ciencia explica, el arte simplemente muestra. Y eso ha de bastar.

Otro de los padres del arte conceptual, On Kawara, ha elaborado mapas vitales mediante otros procedimientos, como por ejemplo los telegramas que mandó cada día a sus amigos diciendo simplemente «sigo vivo». Todo ese material recogido forma un mapa de la vida y sobre todo de la actitud ante la vida del artista. Damià Vives se inserta en esta corriente conceptual cuestionando la necesidad del hombre de ordenar, de trasladar a una formulación racional ajena a la realidad, todas sus experiencias a fin de intentar entender algo. Pero ya sabemos, por Wittgenstein, que si la ciencia explica, el arte simplemente muestra. Y eso ha de bastar.